

Resim: Dijital Rastlantı Atölyesi, 2021
Züleyha Acar

DERSİN TANIMI VE AMACI

Dijital Rastlantı Stüdyosu, etkili manifestolara sahip olan Dadaizm, Kentsel Metabolizma ve Parametrisizm hareketlerinin kesişimlerinden yola çıkarak Mekansal Tektonizmin mimari tasarıma yön vermesini irdeler. Bu manifestoların atölyedeki mimari tercümesi, bol alternatifli çözümler sunarak hesaplanabilir kentsel dokular geliştirir. Bu hesaplanabilir dokuların mimari mekanı belirleyen bütün kriterlerin en yüksek seviyede sentezi olması hedeflenir.

Dijital Rastlantı Stüdyosu'nda daha önce görülmemiş mekansal inovasyonlar, yapısal mantık, çevresel ve strüktürel performans ile birlikte düşünülerek tartışılır. Bu tartışmalar, Dijital Rastlantı'da çok arayüzlü ve ölçekli süreçlerin içinden çıkarılır.

Atölye atmosferinin korunması ile mimarlık pratiğinin profesyonelle yakın bir seviyede bütün katılımcılar tarafından deneyimlenmesi beklenir. Katılımcılar, bu stüdyodaki işlerini tamamlarken bilgi, beceri ve yetkinliklerine inovatif katkılar yapar ve güncel mimarlık pratiğine dair edinimlerin yanı sıra entelektüel birikim kazanırlar.

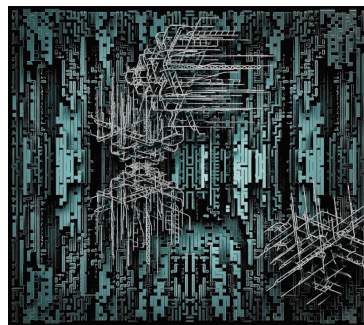
ANA TEMA

Dijital rastlantısallık kavram olarak temellerini kendiliğinden ortaya çıkan (En: spontaneous) ve hesaplanabilir (En: computable) kentsel ve kültürel dokulardan (En: patterns of cities and cultures) alır. Dijital enstrümanların rol aldığı bu noktada mimari tasarım süreci çok yönlü bir hal alır ve biçimsel, işlevsel, mekansal, bağlamsal ve kültürel entegrasyon birarada tutulur.

Tasarım teknolojilerindeki yenilikler geleneksel Kartezyan örgütlenmelerden sıyrılıp organik geometrilerin keşfine imkan vermektedir. Geleneksel lineer tasarım yöntemlerinin kısıtlamalarından kurtulmuş olan dijital tasarım süreçleri de organikleşerek dinamik sistemlerin ve parametrik ilişkilerin oluşturulmasına zemin hazırlarken mimari ve kentsel tasarımda yeni biçimlerin gelişimini ve tektonik inovasyonu desteklemektedir.

Dijital Rastlantı atölyesi, mikro ve makro ölçekler arasındaki geçişlerin olağanlaştığı ve kendiliğindenleştiği topolojik ve geometrik ilişkiler üzerinden çeşitliliğin devamlılığını yoğun heterojen sistemlerin kurulumu bakımından inceler. Ölçek geçişlerinden bahsedildiği gibi, özne-nesne ilişkisindeki kırılmanın ele alındığı teknolojik geçişler speküle edilir. Bu geçişlerin mekansal deney ve üretimlerine dinamik etkiler veren aktör katmanı tasarım sürecinin omurgasını oluşturur.

Genel olarak dijital tasarım sürecinin bileşenler - sistemler - ağlar (components - systems - networks) arasındaki çalışma prensiplerinin sentezlenmesi üzerinden okunması ile basite indirgenebileceği fakat böyle basit ve yalın bir metodoloji ile zengin parametrik ilişkilerin tasarlanması hedeflenir. Tek, mutlak ve en son tekil bir tasarım ürünü üzerinde durmaktansa alternatiflerin üretimine ve tasarım sürecine odaklanır.



GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

1/5

A 24 Hükümet Caddesi
Gül Mahallesi, Artuklu
47100 Mardin, Türkiye
E mimarlik@artuklu.edu.tr

KONU-PROBLEM

Dijital Rastlantı'nın bu dönemki konusu Siborg Ziyaretçi Merkezi (Cyborg Visitor Centre) tasarımıdır. Anlatılanlara göre Midyat'ın tam da merkezinde yer aldığı Tur Abdin bölgesi Süryaniler için kutsal kabul edilen kültürel miras değerine sahip önemli bir yerdir. Bu bölgede yer alan Anıtlı ve İzbırak köyleri 5'inci ve 6'ncı yüzyıla ait kilise ve manastırların yanı sıra göç nedeniyle terk edilmiş veya terk edilmeye müsait sivil mimari örneklerle sahiptir.

Bölgenin turizm potansiyelini arttırmaya yönelik girişimler tüketim odaklı, sürekliliği büyük bir soru işareti olan çözümlerle kültürel miras değeri üzerinde baskı kursa da farklı ziyaretçi profillerinin taleplerini de açığa çıkarmaktadır. Bu atölyedeki ziyaretçi profilleri en uca çekilerek siborg (cyborg) diye tabir edebileceğimiz insanlaşmış makine veya makineleşmiş insan modelleri gibi fütüristik fikirler ile zenginleştirilmelidir. Bu fütüristiklik sanal mekanların üretilmesi amacını da taşımalı ve bağlamın verdiği tarihsellik ile kaynaştırılmalıdır.

DERS FORMATI

- Haftalık atölyeler
- Teorik tematik sunumlar ile bilgi biriktirme
- Ara jüri ve jüriler
- Proje
- Tasarım & Araştırma (Design & Research)
- Bireysel çalışmalar ve sunumlar
- Bilişim laboratuvarı uygulamaları
- Google Drive, Trello ve Miro planlama, yürütme, paylaşım, duyuru ve tartışma platformları

Bu atölyede, çağdaş mimarlık tasarım ve proje üretim süreçlerini etkilemekte bilişim ve hesaplamalı tasarım konseptlerine değinir. Atölye kısmen deneysel, kısmen de gerçekçidir ve geleneksel olmayan çözümler geliştirir. Atölyede parametrik ve algoritmik tasarım ve sanal gerçeklik enstrümanları bir tasarım üretim ve geliştirme aracı olarak kullanılır. Dijital fabrikasyon metodları kullanılarak sanal konseptlerinizi fiziki temsiller olarak test edebilirsiniz.

Grup arkadaşlarınıza haftalık olarak göstereceğiniz çalışmalarınızla kullandığınız dijital enstrüman ve dijital tasarım süreçlerinizi sergilersiniz. Tasarımın görsel ve mekansal kalitesine özel vurgu yapmanız istenir. Yüksek seviyede bireysel ve bağımsız çalışabilme, dijital enstrümanların keşfi ve uygulamaya konması, dijital mimari sunum-temsili-anlatım teknikleri, veri (data) modelleme, fabrikasyon, akademik araştırma olgunluğu ve bunların adetlere aykırı bir şekilde istihdam edilmesi bu atölyede istenenlerdir.

DERS ZAMANI VE YERİ

ATÖLYE	: Pazartesi	13:00 – 17:00	Mimarlık, 2/K, A2
	: Perşembe	13:00 – 17:00	Mimarlık, 2/K, A2

DERS KOORDİNATÖRÜ

Koordinatör	: Serdar Aydın
Oda	: Mimarlık, 1/K
Telefon	: 0-482-2128980 (6007) – E-posta ile iletişim önerilir.
E-posta	: serdaraydin@artuklu.edu.tr
	(Not: E-postanızın konu başlığı “[Dijital Rastlantı]” veya “[DR]” ile başlamalıdır.)
Yardımcı	: Büşra Şık (busras.5n@gmail.com)

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

DERSİN YAPISI

Matematik ve Temel Bilimler	: 10	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	: 10	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 80

DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI

- Ö01 Bir araziyi, bir teoriyi ve/veya teknolojinin bir yönünü araştırma.
- Ö02 Araştırma sonuçlarını bir tasarım problemine veya önerisine eleştirel bir biçimde uygulama.
- Ö03 Bir tasarımı mümkün olduğunca kompleks bir binaya kapsamlı bir şekilde işleme.
- Ö04 Tasarım sürecini besleyen ve tasarımın okunabilirliğini artıran bilgisayar destekli temsil araçları ile temsil ve anlatım yöntemlerini seçebilme ve yerinde kullanabilme.

PROGRAMIN ÖĞRENME ÇIKTILARI

- P08 **Taşıyıcı Sistemler:** Düşey ve yanal kuvvetlerle ayakta duran strüktürlerin davranış ilkeleri ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin gelişim ve uygulamalarını anlamak
- P07 **Çevresel Sistemler ve Sürdürülebilir Tasarım:** Çevresel sistemlerin tasarımında temel ilkeleri anlamak ve sürdürülebilirliğin mimari ve kentsel tasarım kararlarında yapay kaynakların korunması ve sağlıklı bina ve yerleşimlerin oluşturabilmek.
- P09 **Bina ve Servis Sistemlerinin Entegrasyonu Becerisi:** Bina tasarımında, strüktürel, çevresel, güvenlik, yapı kabuğu ve bina servis sistemlerini (tesisat, elektrik, düşey sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma) değerlendirme, seçme ve entegre edebilme becerisi.
- P11 **Yapım Yönetimi ve Uygulama Becerisi:** Ofis organizasyon, iş planlama, pazarlama, finansal yönetim, proje yönetimi, risk azaltma ve liderlik konularının temel ilkelerini ve mesleği etkileyen küreselleşme, genişleyen uygulama alanı, çeşitlilik konularını anlamak.
- P10 **Yapı Malzemeleri ve Uygulamaları:** Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları anlama
- P06 **Biçimsel Kompozisyon ve Tasarım Becerileri:** Mimari ve kentsel tasarımda görsel algı ve düzenleme sistemlerinin oluşum, gelişim ve uygulamalarını anlamak ve Temel mimari ilkeleri bina, iç mekân ve yerleşim tasarımı düzeyinde uygulayabilme becerisi.
- P02 **Grafik Anlatım Becerisi:** Uygun sunumlar yapmak için iki ve üç boyutlu el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle programlama ve tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi
- P01 **Araştırma ve Eleştirel Düşünme Becerisi:** Bilgilere ulaşma, değerlendirme, kayıt, uygulama, soyut düşünceleri ifade için kullanma, karşıt görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşabilme gibi ölçüt ve standartlarla test edebilme becerisi
- P03 **Yasal Sorumluluklar, Etik ve Mesleki Hükümler:** Kamu sağlığı, güvenliği ve refahı için, mülkiyet hakları, imar ve iskan yönetmelikleri, kullanıcı hakları gibi tasarımı etkileyen konularda mimarın yasal sorumluluklarını anlamak
- P05 **Dünya Mimarlık Tarihi Konusunda Bilgi Sahibi Olmak:** Mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda dünya ve yöresel mimarlığın kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyoekonomik, kültürel faktörleri ve tarihi mirasın etkilerini anlamak
- P04 **Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon Konularında Bilgi Sahibi Olmak:** Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilinci kazanma; tarihi anıtları ve yapıları belgelemek ve restorasyon projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri anlamak

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

DERS TAKVİMİ VE KONULAR

H1	27 EYL : Proje tercihleri 30 EYL : Projeye giriş
H2	3 EKİ : Soyut mekan kurgusu 7 EKİ : Soyut mekan kurgusu
H3	11 EKİ : Soyut mekan kurgusu 14 EKİ : ARA SUNUM I
H4	18 EKİ : Konsept tasarıma giriş 21 EKİ : Konsept tasarıma giriş
H5	25 EKİ : Konsept tasarım: components (üniteler) 28 EKİ : Konsept tasarım: components (üniteler)
H6	1 KAS : Konsept tasarım: components (üniteler) + sistem önerisi 4 KAS : ARA SUNUM II
H7	8 KAS : Konsept tasarım: components (üniteler) + sistem + network önerisi 11 KAS : Konsept tasarım: components (üniteler) + sistem + network önerisi
H8	15 KAS : Konsept tasarım: components (üniteler) + sistem + network önerisi 18 KAS : Konsept tasarım: components (üniteler) + sistem + network
H9	22 KAS : Konsept tasarım 25 KAS : Konsept tasarım
H10	29 KAS : JÜRİ I (Konsept Tasarım) 2 ARA : Geliştirilmiş tasarıma giriş
H11	6 ARA : Geliştirilmiş tasarım 9 ARA : ARA SUNUM III
H12	13 ARA : Geliştirilmiş tasarım 16 ARA : Geliştirilmiş tasarım
H13	20 ARA : Geliştirilmiş tasarım 23 ARA : Geliştirilmiş tasarım
H14	27 ARA : Geliştirilmiş tasarım 30 ARA : ARA SUNUM IV
H15	3 OCA : Final haftası arası 6 OCA : Final haftası arası
H16	10 OCA : Teslim hastası 13 OCA : Teslim hastası
H17	17 OCA : Teslim haftası 20 OCA : TESLİM & FİNAL JÜRİSİ

DERSE DEVAMLILIK

Bütün derslere katılmak zorunludur. 15 haftalık teorik saatlerin %30'una ve/veya uygulama saatlerinin %20'sine mazeretsiz olarak katılmamanın sonucunda öğrenci başarısız sayılır ve devamsızlıktan kalır. Devamsızlığa neden olan bir mazeret oluşmuşsa, bu durumun ders koordinatörü ile ivedilikle görüşülmesi gerekmektedir.

İŞ YÜKÜ

Devamlılık ve derse katılım bir öğrenim süreci için önemlidir ve bütün derslere girmeniz beklenmektedir. Derslere katılım ve ders dışı çalışma saatleriyle birlikte yaklaşık harcamanız gereken zaman 350 saattir. Genel bir hesaplamayla bu süre 15 hafta boyunca derslerle toplam 112'e saate kadar ve kalanı da (yaklaşık olarak 238 saat) bireysel bağımsız çalışma sürenize tekabül eder. Dönem sonuna dek olan 15 haftalık periyot içerisinde her hafta yaklaşık 20 saat harcamanız gerekmektedir. Kalan iş yükü (50 saat) ise final ve teslim haftası aralarına dağıtılmalıdır.

Ders saatleri çakışan öğrenciler bu durumu ders koordinatörü veya danışmanları ile görüşmekten sorumludur. Alınan başka bir ders ile saatleri çakıştığı halde bu derste kayıtlı kalmayı tercih eden öğrenciler kaçırabilecekleri derslerin ve öğretim faaliyetlerinin sorumluluğunu tamamıyla üstlenmiş olurlar.

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

PROJE AŞAMALARI VE DEĞERLENDİRME PAYLARI

Bu projede 3 önemli aşama bulunur. Birincisi ünite/birim/hücre/bileşenlerin (components) **analiz** edilmesidir. İkincisi bu ünite/birim/hücre/bileşenlerin (components) kentsel tasarım dokusu içinde **alternatif konsept öneriler** olarak yayılımı ve deformasyonu şeklinde değerlendirilir. Üçüncü aşamada ise bu ünite/birim/hücre/bileşenlerin (components) kuratöryel ayarlara ve kaliteye uygun hale getirilmesidir.

- Design&Research/Analiz (%10) (Ders Öğr. Çıktısı: 1 ve 2.) - 29 Kasım Cuma, G-Drive
- Konsept Tasarımı (%40) (Ders Öğr. Çıktısı: 2, 3 ve 4.) - 29 Kasım Cuma, G-Drive
- Geliştirilmiş Tasarım (%50) (Ders Öğr. Çıktısı: 2, 3 ve 4.) - 20 Ocak Cuma, G-Drive

Bu dersi geçebilmek için yukarıdaki bütün değerlendirme maddeleri tamamlanmalıdır. Eksik veya yerine getirilmeyen teslimler olması durumunda not değerlendirmesi yapılmaz. Bu durumda takip eden dönem içerisinde bu ders açılmayacağından ve kayıt yapılamayacağından son sınıflardan alttan alanların mezuniyeti ertelenebilir ve bir dönem fazladan beklemek zorunda kalınabilir.

TESLİM

Her teslim birer akademik çalışma olarak kabul edilir ve öğrenciler teslimlerinin dürüstlük ve özgünlük kriterlerine uyduğuna dair imzalı bir belge sunmaları gerekmektedir. Bütün teslim edilen çalışmalar **Teslim Formu** ile birlikte yapılmalıdır. Teslimler zamanında ve istenilen formatta yapılmak zorundadır. Ders koordinatörünün onayı ile teslim süresi uzatılmadığı halde yapılan geç teslimler önemli seviyede not kesintisine sebep olur. G-Drive üzerinden yapılan teslim dosyalarının ismi **MİM302_SOYAD_AD_ÖĞRENCİ NO / MİM401_SOYAD_AD_ÖĞRENCİ NO** şeklinde olmalıdır ve anlamlı isimleri olan alt dosyalarla yapılmalıdır - örnek: SOYAD_FinalSunumu.

DEĞİŞİKLİKLER VE EKLEMELER

Ders içeriğindeki değişiklikler ve eklemeler sınıf ile tartışılıp karara bağlanabilir ve email aracılığı ile dersi alan bütün öğrencilere duyurulur. Değerlendirmeye ait teslim tarihleri Bölüm Başkanlığı iznine bağlıdır.

DERSİN KAYNAKLARI

Ders notları :

G-Drive ile paylaşılır.

Kaynaklar :

- AD Journal. 2009 – 2019
- Aranda, Benjamin and Lasch, Chris. 2006. *Tooling*. New York: Princeton
- Antonelli, Paola and Neri Oxman. 2020. *The Neri Oxman material ecology catalogue*. New York : The Museum of Modern Art
- Beesley, Philip. 2010. *Hylozoic ground: liminal responsive architecture*. Cambridge: Riverside Architectural Press
- Benedikt, Michael. 1992. *Cyberspace: First Steps*. Cambridge: MIT Press
- Brayer, Marie-Ange. 2009. *Biothing*, [Alisa Andras ek]. Orléans: HYX
- Burry, Mark. 2011. *Scripting Cultures: Architectural Design and Programming*. Sussex: John Wiley & Sons Ltd
- Carpo, Mario. 2013. *The digital turn in architecture 1992-2012*. Chichester: Wiley
- Coates, Paul. 2010. *Programming Architecture*. New York: Routledge
- Demir, Mustafa. 2019. *Sibernetik Mekan Oluşumu*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara
- Ericson, Marc. 2020. *Animating Guarini an orthographic project*. San Francisco: Applied Research and Design Publishing
- Enjoe, Toh. 2007. *Self-Reference Engine*. San Francisco: Haikasoru
- Frazer, John. 1995. *Evolutionary Architecture*. London: Architectural Association Pub.
- Ferraris, Maurizio. 2019. *Yeni Gerçeklik Manifestosu*. İstanbul: Kolektif Kitap
- Gardner, Nicole, M. Hank Haeusler and Yannis Zavoleas. 2020. *Computational Design: From Promise to Practice*. Stuttgart: Avedition
- Gleiniger, Andrea and Vrachliotis, Georg. 2008. *Complexity: Design Strategy and World View*. Basel: Birkhauser

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı

MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı

**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl

6 & 7

Ders Kodu

MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)

8 (4+4)

Kredi [AKTS]

6 [9]

Ders Dili

Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm

Fakülte

Bölüm / Program

Mimarlık

Ders Türü

Zorunlu

Staj Durumu

Yok

Arazi Gezisi

Var

Ön Koşullar

**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler

**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler

**Serdar Aydın
Büşra Şık**

- Harman, Graham. 2020. *Nesne Yönelimli Ontoloji*. İstanbul: Tellekt
- Hensel, Michael, Achim Menges and Michael Weinstock. 2010. *Emergent Technologies and Design*. New York: Routledge
- Hovestadt, Ludger. 2010. *Beyond the Grid Architecture and Information Technology: Applications of a Digital Architectonic*. Basel: Birkhäuser
- Iwamoto, Lisa. 2009. *Digital fabrications : architectural and material techniques*. New York: Princeton
- Kıdık, Aysegül. 2010. *Siborg Mimarlık*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Knippers, Jan, Ulrich Schmid and Thomas Speck. 2019. *Biomimetics for architecture*. Basel: Birkhauser
- Kolarevic, Branko. 2003. *Architecture in the digital age: design and manufacturing*. New York: Spon Press
- Kwinter, Sanford. 2007. *Far from Equilibrium: Essays on Technology and Design Culture*. Barcelona: Actar-D
- Meillassoux, Quentin. 2020. *Sonluluğun Sonrası: Olumsuzluğun Zorunluluğu Üzerine Deneme*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- Menges, Achim and Ahlquist, Sean. 2011. *Computational design thinking*. Chichester: Wiley
- Morton, Timothy. 2020. *Hipernesnel: Dünyanın Sonundan Sonra Felsefe ve Ekoloji*. İstanbul: Tellekt
- Novak, Marcos. 1992. "Liquid Architectures in Cyberspace." In *Cyberspace: First Steps* M. Benedikt (ed.). Cambridge: MIT Press
- Oosterhuis, Kas. 2003. *Hyperbodies: toward an e-motive architecture*. Basel: Birkhauser
- O'Connell, Mark. 2018. *Makine Olmak: Mütevazı Sorunumuz Ölümülük ve Bunu Çözmek İçin Siborglar Ütopyaçılar Hackerlar Fütüristler Arasında Bir Yolculuk*. İstanbul: Domingo
- Pallasma, Juhani. 2020. *Tenin Gözleri: Mimarlık ve Duyular*. İstanbul: YEM Yayın
- Pawlyn, Michael. 2020. *Biomimicry in architecture*. London : RIBA Publishing
- Skopdergi 15. 2019. "Sibernetik – Toplum – Sanat" < <https://www.e-skop.com/duyuru/skopdergi-15-sibernetik---toplum---sanat/716> >
- Taşloğlu, Merve. 2018. *Sibernetik Mekân Deneyimleri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul
- Terzidis, Kostas. 2006. *Algorithmic Architecture*. Boston: Routledge
- Weinstock, Michael. 2010. *The Architecture of Emergence: The Evolution of Form in Nature and Civilisation*. Sussex: John Wiley & Sons Ltd

Linkler

- Autodesk University < <https://www.autodesk.com/autodesk-university/> >
- Autodesk Education < <https://www.autodesk.com/education/students> >
- Blender Tutorials < <https://www.blenderguru.com> >
- Grasshopper Blog < <http://www.grasshopper3d.com/> >
- Iris Van Herpen < <https://www.irisvanherpen.com> >
- Lev Manovich < <http://manovich.net> >
- Neri Oxman < <https://neri.media.mit.edu/index.html> >
- Philip Beesley Studio < <http://www.philipbeesleyarchitect.com> >
- Rhinoceros Wiki < <https://wiki.mcneel.com/rhino/home> >
- Spatial Agency < <https://www.spatialagency.net/database/> >
- Theo Jansen < <https://www.strandbeest.com> >

IG Hesapları

- @_biophile_ < https://www.instagram.com/_biophile_ >
- @all_of_archi < https://www.instagram.com/all_of_archi >
- @bartlettarchucl < <https://www.instagram.com/bartlettarchucl/> >
- @bartlett_b_pro < https://www.instagram.com/bartlett_b_pro >
- @bartlett_kiosk < https://www.instagram.com/bartlett_kiosk >
- @bartlettunit13 < <https://www.instagram.com/bartlettunit13> >
- @bcantl3y < <https://www.instagram.com/bcantl3y> >
- @blendersecretsdotorg < <https://www.instagram.com/blendersecretsdotorg> >
- @christophe_tritz_art < https://www.instagram.com/christophe_tritz_art >
- @cuhkarchitecture < <https://www.instagram.com/cuhkarchitecture> >

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

@danielkbrownarchitecture	< https://www.instagram.com/danielkbrownarchitecture >
@designprocessstudio	< https://www.instagram.com/p/CUAgYGDkJK- >
@digitalfutures.world	< https://www.instagram.com/digitalfutures.world >
@digitalbuildingtechnologies	< https://www.instagram.com/digitalbuildingtechnologies >
@dwayneoyler	< https://www.instagram.com/dwayneoyler >
@interfacely	< https://www.instagram.com/interfacely >
@harvardgsd	< https://www.instagram.com/harvardgsd >
@hifoo	< https://www.instagram.com/hifoo >
@hkuarchitecture	< https://www.instagram.com/hkuarchitecture >
@gillesretsin	< https://www.instagram.com/gillesretsin >
@landscape.first	< https://www.instagram.com/landscape.first >
@mimfab_mau	< https://www.instagram.com/mimfab_mau >
@nervous_jessica	< https://www.instagram.com/nervous_jessica >
@parametric.architecture	< https://www.instagram.com/parametric.architecture >
@parametricism_2.0	< https://www.instagram.com/parametricism_2.0 >
@pkulper	< https://www.instagram.com/pkulper >
@prattsoa	< https://www.instagram.com/prattsoa >
@ribaeducation	< https://www.instagram.com/ribaeducation >
@ryoichikurokawa	< https://www.instagram.com/ryoichikurokawa >
@speculativecoolness	< https://www.instagram.com/speculativecoolness >
@sciarc	< https://www.instagram.com/sciarc >
@smartgeometry	< https://www.instagram.com/smartgeometry >
@soomeenhahm.design	< https://www.instagram.com/soomeenhahm.design >
@the_donnies	< https://www.instagram.com/the_donnies >
@tom.wiscombe	< https://www.instagram.com/tom.wiscombe >
@unit14_ucl	< https://www.instagram.com/unit14_ucl >

GENEL AÇIKLAMA

Dersin Adı
MİM. PROJE 6 & 7

Atölye Adı
**DİJİTAL
RASTLANTI**

Yarıyıl
6 & 7

Ders Kodu
MİM 302 & 401

Ders Saati (T+U)
8 (4+4)

Kredi [AKTS]
6 [9]

Ders Dili
Türkçe

Ders Düzeyi Bölüm
Fakülte

Bölüm / Program
Mimarlık

Ders Türü
Zorunlu

Staj Durumu
Yok

Arazi Gezisi
Var

Ön Koşullar
**MİM 301 (MİM302 için)
MİM 302 (MİM401 için)**

Ön Koşulladığı Dersler
**MİM 401 (MİM302 için)
MİM 402 (MİM401 için)**

Kişiler
**Serdar Aydın
Büşra Şık**

SINIF TEMSİLCİLERİ

Artuklu Mimarlık'ta sınıf temsilcileri öğretimin ilk haftasındaki bir ders sırasında seçilir. Sınıf temsilcilerinin rolü dersi alan öğrencilerin çıkarlarını temsilen akademik kadro ve öğrenciler arasındaki iletişimi kuvvetlendirmektir.

Sınıf temsilcisinin adı, soyadı ve iletişim bilgileri:

ÖĞRENCİ GERİ BİLDİRİMİ

Ders koordinatörü önceki öğrencilerin ders hakkındaki görüşlerini uygun bir ders saatinde sınıf ile paylaşır. Öğrenciler derslerin bittiği 15. hafta sonunda geri bildirim formunu doldurarak görüşlerini beyan etmiş olurlar.

DİĞER ÖNEMLİ BİLGİLER

Kayıt yaptıran öğrencilerin ders ile ilgili duyuralara erişebilmesi ve derse dair sınıf içi tartışmalara katılabilmesi için Google Groups online öğrenme grubuna eklendiğini dersin koordinatörü ile teyit etmesi gerekmektedir.

Derse kayıtlı olan öğrenciler online grubu kullanarak sorularını dersi alan herkesin görebileceği şekilde paylaşabilir ve tartışılmasını istediği konuları uygun konu başlıkları altında açarak derse dair değerlendirmelerde bulunabilir. Bütün öğrenciler online öğrenme grubunu takip edip katılım göstermekle sorumludur.